

Pflichtstücke für die D1-Prüfung
Stand Oktober 2024

Hackbrett:

Sonate in G-Dur, 3. Satz, Giovanni Battista Sammartini
Schmetterlingstanz, aus: 6 Miniaturen, Fritz Weisser (1933)
Trostburg Boarischer, aus: Saitenmusikstückln, Florin Pallhuber

Harfe:

B. Andrès, Ribambelle Nr. 1
J. Krieger, Menuett aus Pieces classique cahier 2
C. Gurlitt, Les chasseurs aus Pieces classique 2

Gitarre:

Alle Stücke finden sich in „Saitenwege – Der sehr leichte Einstieg“ von Michael Langer
Dans Anglaise, Anonym, (Seite 10)
Andante Grazioso, Ferdinando Carulli, (Seite 46)
Katzenjammer, Klaus Schindler, (Seite 73)

Blockflöte:

Tomaso Cecchino (ca. 1580 - 1644): Sonata Prima, Schott Verlag
Antonio Vivaldi (1678 - 1741): Sonata F-Dur RV 52, Siciliana, Schott Verlag
Agnes Dorwarth (geb. 1953): Nachtvögel (aus dem Vogelbuch), Moeck Verlag

Querflöte:

Vivement, Nicolas Chedeville (1705-1782),
aus: Weinzierl/Wächter Schule: Flöte spielen, Band C
Bourree (aus BWV996), Johann Sebastian Bach (1685-1750),
aus: Weinzierl/Wächter Schule: Flöte spielen, Band C
Allegretto aus op. 53, Heinrich Soussmann (1796-1848) (Vortragsstück Nr. 1)

Oboe:

Moderato von Ludwig Wiedemann, (Walzer Vortragsstück Nr. 4)
Bourree von Johann Sigismund Weiß, (Vortragsstück Nr. 1)
Polacca von Carl Maria von Weber, (Vortragsstück Nr. 3)

Fagott:

Tanz aus England (trad.)
Le petite puce, Volker Werner
Menuett, Valentin Rathgeber

Klarinette:

Shanty, Michael Rose (*1934) (Vortragsstück Nr. 1)
Andante, Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) (Vortragsstück Nr. 2)
Kegelduett No 8, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) (Vortragsstück Nr. 3)

Saxophon:

Menuett, Johann Sebastian Bach (1685-1750) (Vortragsstück Nr. 1)
Cake Walk, Matias Seiber (1905-1960) (Vortragsstück Nr. 3)
Etüde in F, Leopold Mozart (1719-1787) (Vortragsstück Nr. 4)

Trompete:

Marsch, Richard Stegmann (1889-1982) (Vortragsstück Nr. 2)
Stop and go, Franz Kanefsky (*1964) (Vortragsstück Nr. 3)
Auf Flügeln des Gesangs, Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
(Vortragsstück Nr. 4)

Posaune:

Melodische Etüde, Jan van Beekum (1918-2001) (Vortragsstück Nr. 1)
Kentucky-Step, Manfred Horras (?) (Vortragsstück Nr. 2)
Menuett, Valentin Rathgeber (1682-1750) (Vortragsstück Nr. 3)

Horn:

Choral, Johann Sebastian Bach (1685-1750) (Vortragsstück Nr. 1)
Etüde, Jürgen Runge (*1950) (Vortragsstück Nr. 2)
Area, Henry Purcell (1659-1695) Vortragsstück Nr. 4)

Bariton:

Largo affetuoso, Arcangelo Corelli (1653-1713) (Vortragsstück Nr. 1)
Gavotte, Georg Philipp Telemann (1681-1767) (Vortragsstück Nr. 2)
Kentucky Step, Manfred Horras (Vortragsstück Nr. 3)

Tenorhorn:

Largo affetuoso, Arcangelo Corelli (1653-1713) (Vortragsstück Nr. 1)
Gavotte, Georg Philipp Telemann (1681-1767) (Vortragsstück Nr. 2)
Kentucky Step, Manfred Horras (Vortragsstück Nr. 3)

Tuba:

Menuett, Valentin Rathgeber (Vortragsstück Nr. 1)
St. Louis Blues, W.C. Handy (Vortragsstück Nr. 2)
Melodische Studie, Karl RindersPacher (Vortragsstück Nr. 4)

Klavier:

Kleines Präludium C-Dur, BWV 939, J. S. Bach
Ballade C-Dur op. 100, Nr. 15, Friedrich Burgmüller
Clown(s), Dimitri Kabalewsky

Akkordeon:

Valse de concert, Joerg Dragger
White Eagle Rock, Hans-Günther Kölz
Rumpelstilzchen, Tillo Schlunck

Violine:

Leichte Instruktive Vortragsstücke Op. 32 Nr. 8 Ungarisch, Robert Pracht (1878-1961)
Sonatine Nr. 4 G-Dur Affettuoso TWV 41:G3, G. Ph. Telemann (1681-1767)
Joshua fit the Battle of Jericho, Spirtual arrangiert von David und Kathy Blackwell
(aus „Solo Time for Viola Book 1“)

Bratsche:

d-moll Sonate für Viola und Klavier, Allegro, Johann Christoph Pepusch (1667- 1752)
Concertino h-moll Op. 35, Andante, Oskar Rieding
Boléro, Charles Dancla (1817-1907), arr. Kathy und David Blackwell
(aus „Solo Time for Viola Book 2“)

Violoncello:

Bourée, G. F. Händel (Suzuki Cello School 2)
Scherzo, C. Webster (Suzuki Cello School 3)
Humoresque, A. Dvorak (Suzuki Cello School 3)

Kontrabass:

KB Solo aus „Der Operndirektor“, Domenico Cimarosa (1749-1801)
Der Morgen, Janina Garścia (1920-2004)
Fanfare, G. Ph. Telemann (1881-1767)

Jazzgesang:

"Is you is or is you ain`t my baby", Blues
"When I fall in love", Ballade
"Somebody loves me" Swing

Klassischer Gesang:

Sehnsucht nach dem Frühling "Komm lieber Mai und mache", W. A. Mozart
„Seligkeit“, Franz Schubert
"The Sally Gardens" Folks Song, Bearb.: Benjamin Britten